



DESCENSO DE CAÑONES EN CÓRCEGA

Semana Santa 2005



La ambrosía de los Dioses cae a la Tierra en forma de elemento cristalino que se desliza a través de las grandes cicatrices de su piel y las purifica.

Esto imprime movimiento, da diferentes tonalidades a la actividad, brinda un respiro...

A medida que uno se adentra en el cañón se mimetiza con él, es parte de él pero nunca debe llegar a intentar dominarlo. Se trata de una relación de equilibrio y de serenidad, del reencuentro con uno mismo y con las fuerzas de la naturaleza, de sentirse vivo, de vencer hasta cierto punto.

Durante los momentos más excitantes, del descenso, es cuando los miedos del ser humano se hacen presentes en el alma. Por un lado el temor a sentirse libre y por otro lado el estar ebrio de diferentes emociones, muchas veces, sin ser uno capaz de asimilarlas.

La ambrosía, alimento de Dioses... La leyenda sostenía que el ser humano que probase este alimento conseguiría la inmortalidad; ese deseo de todo ser viviente de permanecer eterno e inamovible, ese afán por hacer tambalear los pilares del tiempo...

Calixta, tan bella y tan etérea...

Calixta, los griegos llamaban así a la isla de Córcega. El término procede del griego *Kállistos* y significa 'la más pura y hermosa'. Verdaderamente nuestros predecesores escogieron de forma impecable las palabras que, por excelencia, la definirían y que perdurarían a lo largo de todos los tiempos hasta los días de hoy.

La mitología griega cuenta que Calixta era amante del dios griego Zeus, padre de Dioses y de los hombres (*Júpiter* en la mitología romana), y que fue convertida en constelación, sirviendo así de guía a los navegantes que surcaban los antiguos mares.

Con una extensión de 8560 Km. y unas dimensiones de 183 Km de largo por 85 Km de ancho, Córcega se suma a otro de los destinos a 'ne manquer pas' del descenso de cañones en el mundo.

La isla hace unos 23 millones de años formaba un bloque junto a la isla de Cerdeña y poco a poco esta gran masa de tierra fue a la deriva desde la costa provenzal hasta que se situó en el Mediterráneo Occidental.

Está rodeada por tres cuencas: la Liguro- Provenzal, la Norte-Africana y la Tirrentana.

Por su situación, la isla goza de un clima mediterráneo, que se caracteriza por calurosos veranos y suaves inviernos, presentando fuertes contrastes de temperatura en las zonas montañosas.

Procedente del oeste o sud-oeste llega el libeccio, viento seco que predomina en el norte de la isla casi todo el año, especialmente en verano. Durante el invierno entra en juego también la tramontana, aire seco y fresco del norte que desempaña el cielo de nubes. Caliente y como una brisa húmeda llega el siroco desde el desierto del Sahara hasta la costa sud-este de Córcega, aportando lluvias.

El régimen hídrico de la isla se ve incrementado por lo general a lo largo de los tres últimos meses del año y el manto nival es permanente en algunas de las cimas de la isla, lo que unido a que este año ha sido un año excepcional de nieves, ha permitido

que los cañones se encontraran en unas condiciones de caudal elevado y óptimo para descenderlos.

Orígenes y desarrollo de la isla

Durante siglos grandes civilizaciones han escrito mucha de la historia de esta formación geológica arrancada del seno de su progenitor, Europa, y han ido moldeando al entorno y a sus gentes, consiguiendo así lo que hoy por hoy es y ofrece esta isla al viajero.

Sus orígenes y la de sus pobladores se remontan al neolítico, y prueba de ello es el resto humano más antiguo encontrado, '*La Dama de Bonifaccio*', que data del año 6570 A.C.

Por otro lado se encuentran vestigios prehistóricos diseminados por toda la isla, torres, menhires y dólmenes, cabe destacar, entre otros, las conocidas estatuas de Filitosa, similares a las estatuas que se pueden encontrar en la isla de Pascua.

Las actividades económicas más importantes que han permitido que esta sociedad avance y progrese, básicamente han sido la agricultura, la ganadería, el turismo y en último lugar, debido a su escasez, la materia prima.

A lo largo de nuestro peregrinaje por estas tierras encontramos diferentes entornos, diferentes olores, cada pueblo encierra su propia identidad y que muestra al viajero. Pasear por sus calles, entrar a comprar el pan sabiendo que entras en un lugar auténtico, en los que se decide preservar la historia en pos de los avances tecnológicos, tomar un café saboreando el sonido del silencio...excepto en las grandes aglomeraciones como Bastia o Ajaccio, uno no cree poder estar rodeado de tanta tranquilidad. Es ese silencio que los urbanitas tanto anhelan.

Nuestro lugar de origen era Barcelona, desde la cual nos dirigimos en coche a la población francesa de Toulon con el fin de embarcarnos en una nueva aventura y por supuesto, en el barco que nos llevaría a la isla de Córcega, concretamente a la ciudad portuaria de Bastia.

Bastia es la segunda localidad más poblada de la isla y uno de los pulmones económicos de esta. En ella es posible visitar monumentos como la famosa ciudadela situada en el barrio de Terra Nova, desde la cual se tiene una magnífica vista a la ciudad y al mar. La vida religiosa ha quedado impregnada entre las paredes de las capillas e iglesias que se erigen en la ciudad. Cabe destacar la catedral de Saint-Jean Baptiste por ser la más grande de la isla, la catedral de Saint-Marie de l' Assumption por la riqueza de su decoración barroca o la catedral de la Sainte-Croix por su famoso Cristo negro.



Fig. 1 Detalle de la ciudadela de Bastia.



Fig.2 Vista de la costa de Bastia.



Fig.3 Catedral de Sainte-Marie.



Fig.4 Iglesia de Sainte-Croix.

Aspectos generales

La realidad geológica de la isla es un tanto peculiar lo que permite que esta posea los espacios naturales tan diversos con los que cuenta.

Existen muchas definiciones sobre la isla pero puede que la más popular sea la de considerarla como dos montañas en el mar: una parte occidental con montañas altas y de composición granítica y riolítica; y una parte oriental con montañas menos elevadas y de composición esquistosa.

El Monte Cinto con 2706 m es la montaña más elevada de la isla. Todo este entorno geológico y natural ha permitido la creación de una importante red de senderos que discurren a través de las zonas menos conocidas y de las más entrañables de Córcega. El sendero con más reputación es el GR-20, creado en 1972, y que recorre, a través de distintas etapas, y dentro de un marco salvaje de naturaleza como es el Parque Natural Regional de Córcega, cerca de 200 Km de norte a oeste y de sur a este, manteniendo una altitud media de 1000 m a 2000 m.



Fig.5 Gîte en la etapa que transcurre por Col de Bavella del GR-20.



Fig.6 Naturaleza, Bavella.

Córcega encierra una belleza singular y unos contrastes que han impresionado a mucha gente a lo largo de décadas. Sus bonitas playas, las calas a resguardo de los ojos profanos, el tan alabado color de sus cristalinas aguas, las montañas con las cumbres nevadas, la vegetación que cubre vastas extensiones, algunas de ellas ya consideradas Patrimonio de la Humanidad, como la Reserva de Scandola, regiones

idílicas como el Golfo de Porto con sus famosas calenches ...Todas ellas forman parte del Parque Natural Regional anteriormente mencionado, creado en Mayo de 1972 y que se extiende a lo largo de más de 350 000 ha, lo que representa más del 80% de la extensión de la isla.



Fig.7 Naturaleza: Agujas de Bavella.

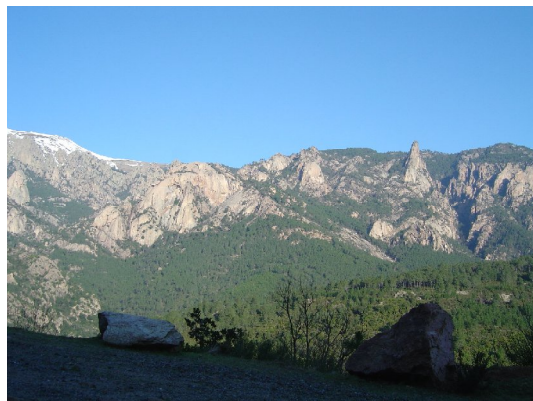


Fig.8 Naturaleza: Agujas de Bavella.

Esto hace de esta zona un gran pulmón y un reducto de valor inestimable de fauna y flora. Es un verdadero paraíso para ciertas especies endémicas de mamíferos, pájaros e insectos.

La reserva de Scandola, creada en 1975, de origen volcánico abarca las vertientes terrestre y marina, y es otro verdadero placer para los sentidos.

El mencionado Golfo de Porto con sus calenches ofrece al viajero una vista espectacular bañada por el misticismo de sus paredes y de sus formas (Fig. 9 y 10). Impresiona adentrarse con el vehículo en la zona al anochecer. Los faros iluminan estas magníficas paredes de granito de tonalidades rojizas, dándoles un aspecto irreal.

La Ciudad Fantástica y sus formas vivas...

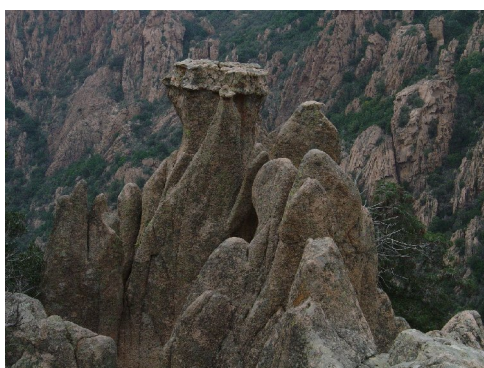


Fig. 9 Formas en la roca de calenches de Piana.

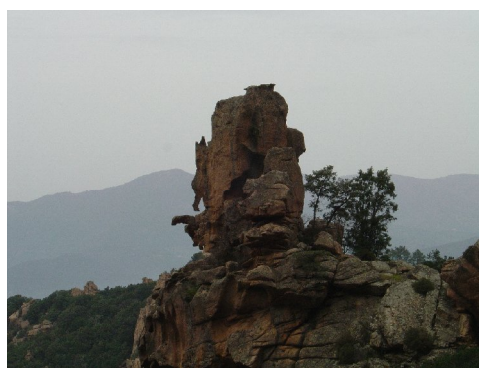


Fig.10 Formas en la roca de calenches de Piana.

Cuentan que el Diablo intentó seducir a una joven pastorcilla, pero esta lo rechazó. El Diablo, preso de ira por tal desplante construyó esta ciudad fantástica llena de vida y a la vez llena de melancolía. Este retazo de leyenda quedó sobre impresionado en la roca del paisaje donde aún pueden distinguirse al Diablo y a la pastorcilla fundiéndose en un eterno beso (Fig. 11).

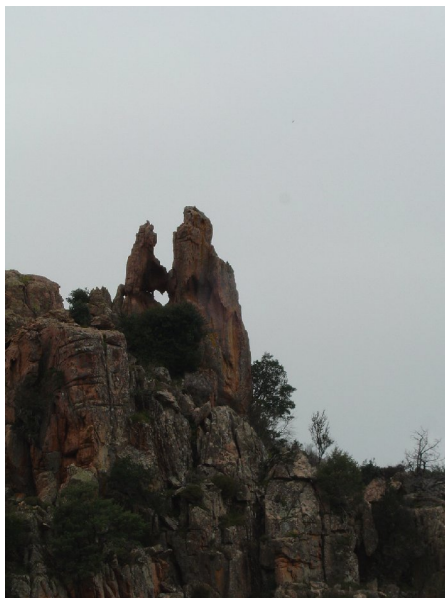


Fig.11 El eterno beso.

Es como entrar en una zona donde el tiempo se detiene, sobretodo si se tiene la suerte de disfrutar de un atardecer o al anochecer. En cada lugar son distintos, hasta el aire lleva consigo otra armonía.

El descenso de cañones en la isla de Córcega

En latitudes cercanas, existen otros destinos de interés variable para la práctica del descenso de cañones: las conocidas islas Baleares, concretamente la isla de Mallorca, la isla de Cerdeña y la isla de Sicília. En todas ellas se encuentran descensos de más o menos envergadura, pero para los que somos amantes de los cañones existe además otra forma de catalogar los descensos, no solo desde el punto de vista técnico. Se trata de captar eso que es invisible a los ojos.

Lo que nos condujo a la “isla de la belleza” fue conocer de primera mano todo eso que previamente habíamos leído en diferentes libros y topo guías, y ese afán por descubrir nuevas sensaciones a todos los niveles. Y verdaderamente lo encontramos, y es lo que tratamos de transmitir a lo largo de este artículo.

Divertidos (con saltos y toboganes), estéticos, presencia de granito con tonalidades rojizas y verdes por doquier, toques esmeraldas del elemento de la vida, breves respiros de belleza, magníficos excavados de sus lechos, impresionantes vistas desde las cabeceras de alguno de sus cañones, etc, realmente es un entorno diferente, al que se puede apreciar, por ejemplo, en nuestro Pirineo.

Puede que esos sean algunos de los aspectos a destacar en lo que se refiere a la tipología de los cañones de este departamento francés de ultramar y a la naturaleza que los envuelve.

La isla cuenta con unos 150 descensos abiertos, algunos de ellos están aún por catalogar y están clasificados como “secretivo”, palabra que se usa de forma común dentro del mundo del barranquismo, y que designa celosía y secretismo en dar información sobre ciertos descensos a la gente que no es oriunda de la zona.

La historia del descenso de cañones en Córcega se remonta a muchos años atrás pero las dos asociaciones que más actividad han desarrollado en la apertura de descensos son la IPT (*I Toppi Pinuti*) situada en la localidad de Bastia y la ACS (*Association Cortenaise de Spéléologie*) sita en Corte.

Una de las guías más actualizada sobre el descenso de cañones en Córcega es la topo-guía editada en el 2004 por los autores Franck Jourdan y J. François Fiorina, “*Corse Canyons*”. Franck Jourdan, a la vez, es vice-presidente de la EFC (*École Française Canyon*) perteneciente a la FFS (*Fédération Française Spéléologie*).

Otra guía más antigua y no por eso menos conocida, al contrario, es la realizada por Ediciones DCL en el año 2001 y escrita por Hubert Ayasse y Philippe Dubreuil, “*Corse Paradis du Canyoning*” donde se describen descensos de Córcega y de su vecina isla de Cerdeña.

Durante nuestra estancia en la isla gozamos, a parte de descensos clásicos y de los que son obligación descender, de uno de esos descensos que conforman el “secreto” de la zona junto a Franck Jourdan y varios miembros de una de las asociaciones de espeleología local. Se trataba de un torrente de montaña (Fig. 13 y 14), el entorno del cual tenía un ligero aire a lo que se puede encontrar en parajes tan míticos como isla Reunión en lo que se refiere a maleza y humedad. El cañón de Monte Grosso está situado en la región de Cap Corse, al norte de la isla y cerca de Punta Mortella, inicio del desierto de los Agriates desde el mar y que se divisa a la izquierda de la imagen 15, mientras se avanza en la aproximación al cañón.

Olmetta es la localidad desde la que se parte para realizar el cañón. A medida que avanzamos por el sendero que nos conduce hasta su inicio, encontramos construcciones típicas (Fig. 16) de la isla llamadas *bergeries*. Están hechas de piedra sin elemento fijador que las una y se usan como estancias para el queso, los cavas, los animales, etc.

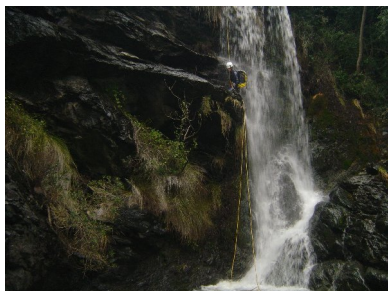


Fig. 13 Cascada del cañón de Monte Grosso.



Fig. 14 Rápel del cañón de Monte Grosso.

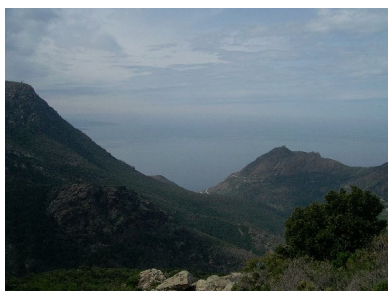


Fig. 15 Vista de Punta Mortella.



Fig. 16 Bergerie de Olmetta.

Cabe destacar que la mayoría de las aproximaciones que se realizan a pie a los cañones se ven dificultadas por la vegetación existente (Fig.17 y 18), sobretudo por el conocido 'maquis'. El avance a través de esta especie de arbusto se convierte en un verdadero calvario por lo que es aconsejable llevar un machete o similar como material de grupo. También es recomendable proteger las piernas, aunque haga buen tiempo, ellas os lo agradecerán.



Fig. 17 Aproximación al cañón de Cipetto.



Fig. 18 Aproximación al cañón Monte Grosso.

La época más propicia para el descenso de cañones en la isla es en primavera, que abarcaría los meses de Abril a Junio. Nuestra visita se realizó a finales del mes de Marzo y las condiciones hidrológicas de los ríos y *por ende* de los cañones eran excepcionales. Este año ha sido para Córcega un año de nieves, donde poblaciones como Borgo, hacían mucho tiempo que no veían llegar la nieve a sus puertas.

Al mismo tiempo que ha sido beneficioso para el sector de las actividades de invierno como el esquí (Fig. 19), ha comportado aspectos negativos para el descenso de cañones, ya que muchos senderos han quedado semi borrados, llenos de troncos y de maleza, lo cual, unido a la presencia del 'maquis' ha hecho que llegar o volver de según qué cañones fuese toda una odisea.



Fig.19 Estación de esquí de Quenza, en la región de Bavella.

En los casos en que se den estas condiciones, es importante poner en práctica los conocimientos de orientación del grupo. Con la ayuda de un mapa de la zona, una brújula y con las indicaciones de la topo-guía no debe de haber ningún problema en progresar, a no ser que las condiciones climáticas impidan la visibilidad.

Últimamente la tecnología también ha llegado hasta los cañones, y en general a la montaña. Cada vez es mayor el número de gente que lleva encima un sistema de posicionamiento por satélite (por ej. un receptor *GPS*) cuando sale a hacer actividad.

Permitidnos un breve inciso sobre el sistema más utilizado, el GPS. Este dispositivo dentro del mismo cañón nos servirá de más bien poco, a no ser que se trate una zona muy abierta y con buena visibilidad del cielo. Dentro de las zonas más engorgadas de un cañón aparece, por ej., el efecto de *multipath* o multicamino, lo que significa que la señal rebota por las paredes por lo que resulta inútil intentar posicionarnos. Es útil para ciertas aproximaciones, para marcar las entradas de los cañones, las salidas y algunos posibles escapes. Esta metodología es interesante para la gente que acostumbramos a reseñar las salidas de forma rigurosa y tratando de quedarnos con un documento que nos permita seguir un poco la historia de los descensos que vamos realizando.

Otro aspecto a tener en cuenta es el de tratar de informarse de las últimas noticias en materia de regulaciones y/o prohibiciones que puedan aplicarse en la zona que se visita. Estas van cambiando a lo largo de la temporada y puede darse la situación que un cañón publicado en una topo-guía del año en curso, esté regulado y/o prohibido el día que vaya a descenderse, lo que conlleva inoportunos cambios de planes y demás en temas de logística.

Descensos que catalogamos como clásicos y que también descendimos, fueron La Purcaraccia, La Richiusa, el cañón de Cippeto, el cañón de Dardu y el cañón de Piscia di Gallu, estos dos últimos espectaculares y merecedores de su fama entre los barranquistas.



Cañón Purcaraccia: Aproximación.



Cañón Purcaraccia: Tobogán 3 m.



Cañón Purcaraccia: Cabecera 40 m.

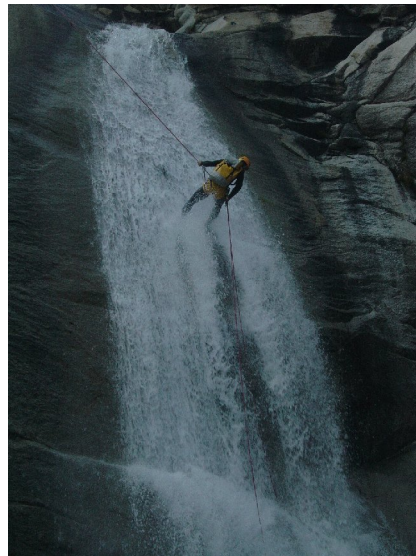


Cañón Purcaraccia: rapel después de la cascada de 45 m.

Ambrosía: Descenso de Cañones en Córcega



Cañón Purcaraccia: Salto 3 m.



Cañón Purcaraccia: Rapel 18 m en la cascada de 40 m.



Cañón Richiusa: Tobogán 13 m.



Cañón Richiusa: rapel de 13 m.



Cañón de Cipetto: Tobogán 3 m.

Otros descensos como los cañones de Ziocu y Sulleoni presentaban un caudal un poco elevado pero también son cañones que no deben faltar en la lista de descensos.

Al mismo tiempo podemos encontrar, en medio de este caos geológico, descensos que tienen su inicio a más de 1000 m de altitud como el Luvana, el Monte Tignoso, el Logoniello o el Vallon de Nura. De estos hay constancia que el cañón de Logoniello y el de Luvana están prohibidos. De ahí que remarcamos lo que anteriormente hemos dicho, es importante informarse sobre las reglamentaciones ya que cada *comunale* o municipio aplica la suya propia y estas proliferan rápidamente.

Aunque la relativa sencillez y la corta longitud de la mayoría de los descensos que conforman el territorio corso podrían llevarnos a abandonar la isla con un triste sabor de boca en el aspecto técnico, no debemos menospreciar estos descensos ni bajar la guardia. El nivel de un cañón, a parte de marcarlo su propia geomorfología, también lo marca el caudal que discurre por él.

Los caudales acostumbran a ser normales, a excepción de la época de lluvias. Cabe destacar que los ríos de la isla se caracterizan por las buenas condiciones que presentan para hacer kayak de aguas bravas.

A continuación detallamos el descenso de dos de los cañones más significativos de la isla: el cañón de *Dardu* y el cañón del *Piscia di Gallu*.

Descenso del cañón de Dardu

El día anterior a la realización del descenso visitamos la zona de las calenches de Piana, ya que el primer día que recorrimos su carretera de noche camino a la localidad de Tiuccia, nos había impresionado por sus formas sinuosas, y a la vez, extrañas de la roca.

El cañón de *Dardu* se sitúa en la región del golfo de Porto, concretamente cerca de la localidad de Piana y en la conocida zona de les Calenches, siendo este uno de los cañones que forma parte de las primeras aperturas llevadas a cabo en la isla.

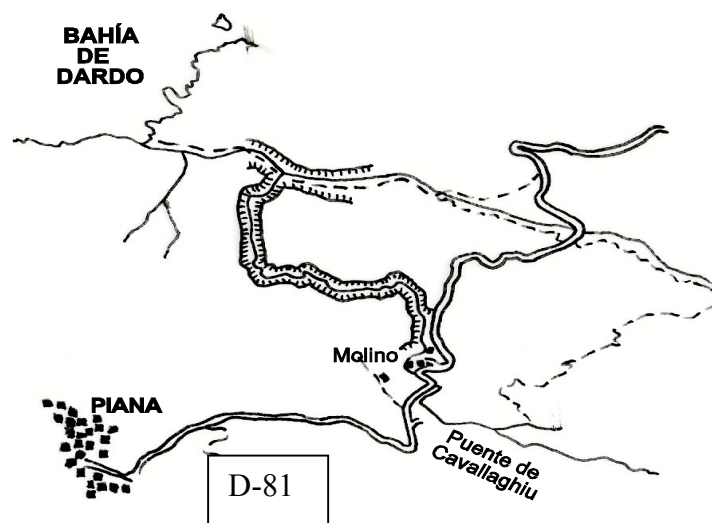


Fig. 20 Croquis detallado del acceso al cañón de Dardu.

Como indica el croquis de la Fig. 20, desde Piana seguimos la carretera D-81 que conduce hasta la región de les Calenches, allí, en el llamado puente de *Cavallaghiu* es donde comienza el descenso (Fig.21) pudiendo estacionar el vehículo cerca de este, en alguna de las curvas de la carretera.

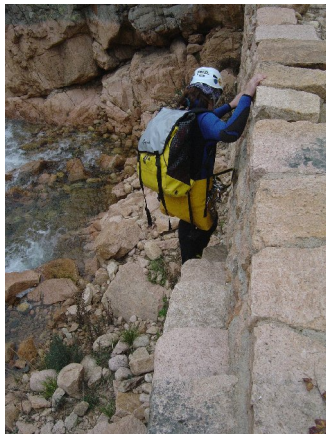


Fig. 21 Acceso al cañón desde el puente Cavallaghiu.

No solo el entorno es de excepción, sino que las características propias de este descenso, su final en el mar, continuidad y engorgamiento, con el añadido de encontrarlo en condiciones hídricas perfectas, muestran al barranquista esos detalles que a menudo pasan desapercibidos, dejando que este sea capaz de disfrutar, por ejemplo, de algo parecido a lo que los griegos llamarían, la *Entrada al Hades* o submundo (Fig.23).

Destacamos por otro lado la existencia de rozamientos en algunos rápeles, aunque las instalaciones están en general bien situadas.

Iniciamos el descenso desde la instalación situada en una presa que se encuentra un poco más abajo del puente citado anteriormente. Se trata de un rapel de 30m que no cae por el activo de la cascada y que finaliza sin problemas en una gran poza (Fig.22).

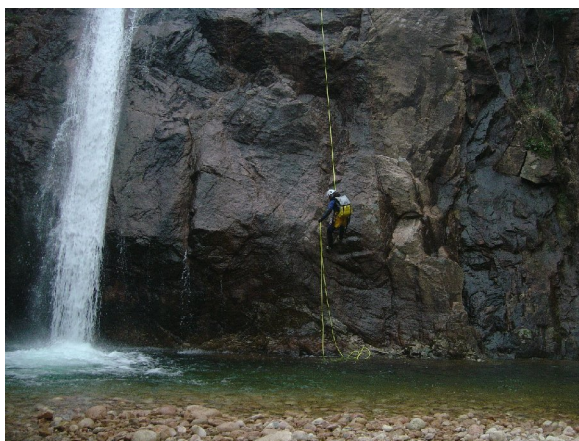


Fig. 22 Rapel 30 m.

Siguiendo la marcha, a la derecha, nos encontramos un molino que antiguamente recogía agua de la presa y que ahora desempeña las funciones de una casa de fin de

semana, por lo que se trata de terreno particular y que evitaremos en la medida de lo posible prosiguiendo por el lecho del río.

El cauce en esta zona es abierto y carece de mucho interés, pero esto es solo hasta que llegamos a un rapel de acceso de 15m, R15 (Fig.23), el cual nos deposita encima de la entrada del primer, llamémosle, paso espeleológico. Hay dos posibilidades para sortear este obstáculo y descender, bien por medio de un rápel exterior de 31m o bien realizando dos rápeles interiores, uno de 12m y el otro de 13m, respectivamente.

Después de evaluar la relación caudal – altura y viendo que la instalación de 31m caía por entero en el activo, optamos por realizar el fraccionamiento del paso interior.

El acceso se realiza a través de una instalación situada en un bloque de piedra que junto a otras rocas, corona el agujero que nos conduce a lo que llamamos el averno. Lo definimos así por adentrarnos en la oscuridad y por hacernos sentir, por breves instantes, una sensación de extrañez mezclada con una sensación de infinitud, algo difícil de describir. Este rapel de 12m nos posa sobre unos grandes bloques desprendidos que han formado el suelo de la oquedad. Tan solo queda levantar la vista después de haberse desencordado y quedarse unos instantes observando la belleza de la naturaleza. Desde allí la vista es, como decíamos, lo que más podría parecerse a la entrada del Hades, una gran cortina de agua se cierne sobre el barranquista al pie de la cascada (Fig.23).

Para llegar a la base de la cascada instalamos existen dos posibilidades. Nosotros realizamos el rapel de 13m desde las anillas situadas en la izquierda orográfica, ya que las de la derecha se encontraban en mal estado y ofrecían poca seguridad.



Fig. 23 Cortina de agua visible desde la cabecera del rapel de 13 m.



Fig. 24 Rápel de 15 m.

Dejando atrás la magnífica vista de ese frágil velo casual de agua, realizamos un rapel de 7m que nos acerca al siguiente pasaje o 'cueva'. Para acceder a este pasaje, hacemos un rapel de 15 m (Fig. 24) y llegamos a la zona interior donde montamos la siguiente instalación en unos anclajes que se encuentran el techo y que nos permiten descender sin problema alguno los 16 m hasta llegar al suelo (fig.25).



Fig.25 Recepción del rapel de 16 m en el segundo pasaje.

Estos dos tramos del cañón son los más bellos y significativos, mejorando en sumo con la presencia de agua, la cual llega a conferirles aspectos y características irreales como los que hemos descrito.

A partir de esta zona, el cañón rompe un poco con lo que acabamos de encontrarnos y seguimos con un rapel de 17m (Fig. 26) desde unos anclajes situados a la izquierda orográfica. En este punto del cañón se encuentra una escapatoria a la derecha por si fuera necesario salir.

El transcurso del descenso continúa con varios resaltes. Uno de ellos destrepable por la derecha nos permite llegar a la cabecera de la siguiente instalación situada a la derecha y donde encontramos una rampa de 17m, la cual se puede rapelar o hacer tobogán (Fig. 27 y 28). Recordamos la necesidad de comprobar el fondo de las pozas siempre que vaya a realizarse un salto, o en este caso un tobogán.

La morfología abierta de este tobogán lo hace peligroso, ya que podemos desviarnos de la trayectoria y no entrar muy bien al agua. Así pues, cuidado y atención en este lugar.



Fig. 26 Rapel 17 m.



Fig. 27 Tobogán - rapel 17 m.



Fig. 28 Tobogán - rapel 17 m.

Seguiremos sorteando resaltes y rapeles de altura moderada (entre 6 m y 16 m) hasta llegar a una zona más estrecha donde se encuentra un gran bloque empotrado, que personalmente nos recordó a uno de los últimos rapeles del Mascún superior, y desde un anclaje a nuestra izquierda, descendemos 12 m hasta una badina situada justo debajo del bloque (Fig.29).

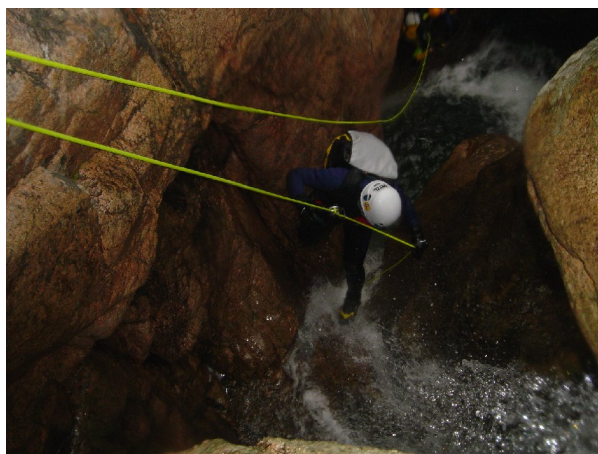


Fig. 29 Bloque empotrado - rapel 12 m.

Estamos llegando al final del cañón, llevamos más de 4 horas de descenso, y sentimos en cierto modo saciadas nuestras expectativas. Hemos encontrado el cañón en sus mejores condiciones hídricas y estamos contentos, todo ha ido según lo previsto. Proseguimos teniendo en mente que ya solo nos quedan dos rápeles y una media hora hasta llegar a la confluencia con un sendero a la derecha orográfica (Ruisseau des Roches Bleues) que asciende hasta la carretera D-81. Una vez allí hicimos una parada para comer algo y disfrutar un poco de la vista antes de emprender la subida a través de un bosquecillo hasta la carretera por la que habíamos venido esa misma mañana. Solo restaba pues andar unos Km más hasta el vehículo.

Si las condiciones del mar lo permiten, existe otra posibilidad de retorno mucho más espectacular. Desde donde parte el sendero anteriormente citado, también parte otro

camino más pequeño y que nos conduce hasta el final, el mar Mediterráneo. Allí salimos a nado y en cerca de 1h se alcanza la playa de *Ficaghiola*.

FICHA TÉCNICA	Cañón de Dardu
Municipio	Piana.
Longitud	2000m
Altitud	460m
Desnivel	390m
Acceso	Inmediato.
Recorrido	5h
Retorno	1h (opción <u>sendero</u> : justo antes de la <i>Maison de Roches Bleues</i> se encuentra la salida a la carretera.). (opción <u>mar</u> : a nado durante 1h aprox.).
Tipo roca	Granito.
Combinación	Posible, pero no necesaria.
Cuerdas	2x40m
Cotación	V3 (verticalidad) – A2 (régimen hídrico) – III (encajamiento), según cotación francesa.
Mapa IGN	4150 OT
Equipamiento	Bueno. Ha sido reequipado por gente de la isla.

Tabla 1. Ficha técnica del cañón de Dardu.

Cañón del Piscia di Gallu

El cañón del *Piscia di Gallu* se sitúa en la región corsa de l' Alta Rocca. Su cascada final de 60m es un punto de visita turístico reseñado en los mapas de la región y característico.

La impresión que tuvimos es la de que se trata de un descenso realmente corto pero que solo ese tramo ya merece la pena realizarlo, por todo lo que el barranquista puede captar del entorno.



Fig. 30 Vista de la cascada final de 60 m.

La historia de este descenso se remonta a los años 80, concretamente al 1983, donde espeleólogos de la zona ya lo visitaron y posiblemente ya llevaron a cabo algún tipo de equipación.

A destacar que se trata de un descenso espectacular pero a la vez breve, como un suspiro. Las dificultades técnicas son pocas, aunque no hay que descuidar que todo cañón conserva su propia dificultad que es inherente a la propia entidad de este como tal.

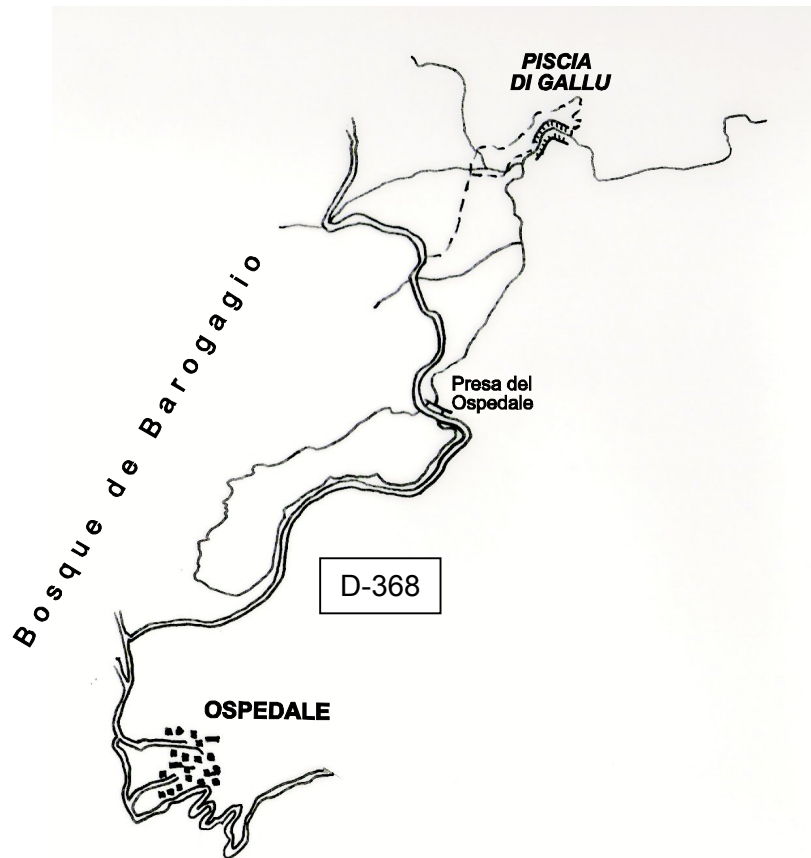


Fig. 31 Croquis detallado del acceso al cañón de Piscia di Gallu.

Desde la localidad del Ospedale, seguir por la D-368 en dirección Zonza. A lo largo del camino pasaremos el embalse del Ospedale y cruzaremos la presa. Fue construido en 1979 y posee una capacidad de 3 millones de m³, cantidad más que respetable. Esta alimenta el descenso del Piscia di Gallu, lo que significa que deberemos evaluar las condiciones tanto de la presa como del tiempo, con el fin de evitar alguna suelta de agua por sorpresa.

Una vez rebasada la presa seguimos por la carretera hasta llegar a una zona dónde a la derecha hay una zona de '*picnic*', un bar de carretera (abierto en verano) y una zona de recreo. Es aquí donde nosotros dejamos el vehículo y nos preparamos para la aproximación, no sin antes desayunar.



Fig. 32 Vista de la aproximación.



Fig. 33 Vista de la aproximación.

Desde el parking cogemos el sendero turístico que se encuentra balizado, y bajando, en breves minutos, encontramos un panel informativo sobre la ruta. Continuamos por el camino hasta una explanada desde donde divisamos ya las paredes de la gorga. Desde aquí descendemos hasta el río y seguimos por este hasta la entrada del estrecho. El paisaje previo está formado por un amasijo de grandes bloques, árboles caídos y un color gris-rosáceo que lo matiza todo.

La vista del inicio es bonita, parece como si las paredes entrasen unas en otras y ya desde el comienzo se nota el carácter encajado del descenso, pero lo mejor está por llegar, aunque para eso deberemos esperar a su tramo final.

A medida que uno se va asomando a la brecha, va oyendo el ruido del agua y en breve puede observar la bruma rezumando en sus primeras pozas, todo dentro de un marco de roca granítica muy excavada y erosionada. Conserva la belleza de lo breve y si se es capaz de captarlo, una extraña sensación recorre el cuerpo.



Fig. 34 Entrada al cañón.

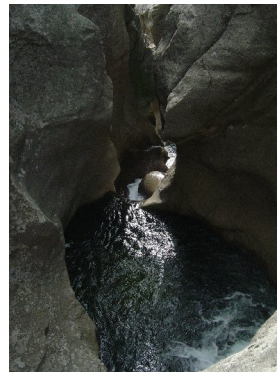


Fig. 35 Vista de las primeras pozas.

La apreciación del caudal a la entrada del cañón puede llegar a engañar (Fig.34 y 35). Dentro de él, debido a su marcado carácter engorgado, la fuerza del caudal inicial es mayor, por lo que la evaluación previa, en la ya mencionada presa del embalse del Ospedale, como a la entrada de este, son indispensables.

Encontramos, pasadas las primeras pozas, una instalación a la derecha para salvar dos marmitas que presentan algunos movimientos de agua. La curiosidad en este tramo, es una marmita perforada (Fig.36) situada a la izquierda orográfica.

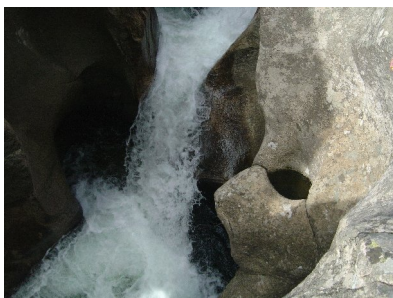


Fig.36 Marmita perforada, ángulo inferior.

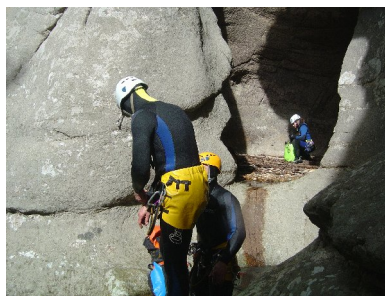


Fig.37 Marmita colgada.



Fig. 38 Salto 10 m.

A continuación, es posible realizar un pasamano a la izquierda el cual nos sitúa en una repisa. En esta realizamos un rapel hasta una marmita colgada (Fig.37) o bien un salto de 10 m a la poza principal (Fig.38). Realmente la imagen de la marmita colgada nos impresionó y da una idea, como decíamos antes, de la fuerza del caudal.

Apenas nos detenemos, es un sin parar, breve pero intenso. Aunque hay tiempo suficiente como para observar y captar con nuestra cámara el juego de colores que presenta la luz tamizada, asomando tímidamente por entre las paredes acechantes. Nos sentimos vivos. Es la eterna paradoja del hombre, cuando más acechado se siente, más adrenalina corre por sus venas y más quiere.

Accedemos a un anclaje que hay a la derecha (Fig.39) y por medio de un rapel de 6m llegamos al inicio del pasamano de 8 m (Fig.40) el cual nos permite aproximarnos a la instalación de la tirolina de cable de acero (Fig.41). Esta conduce a la cabecera del último rapel de 60 m del Piscia di Gallu.



Fig. 39 Rapel de 6 m.



Fig. 40 Zona de pasamanos.

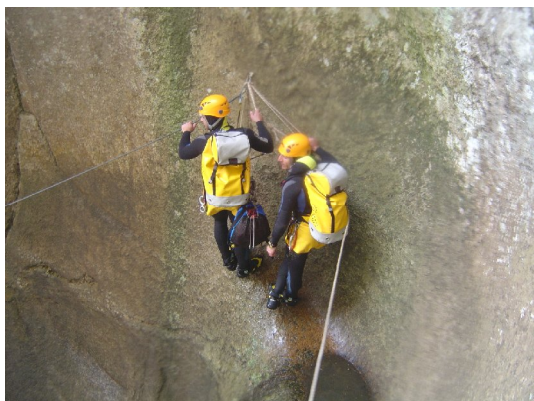


Fig. 41 Cabecera de la tirolina.



Fig.42 Tirolina de acceso a la cabecera de la cascada de final de 60 m.

En la figura 42 es posible observar la tirolina que cruza una poza, en la que su propia morfología y el caudal propician la existencia de movimientos de agua a tener en cuenta. La cascada, al precipitarse a la marmita crea una contracorriente hacia la derecha dificultando el acceso a la cabecera del último rapel de 60 m.

La opción más segura es usar la tirolina instalada para tal efecto. Otra opción sería pasar por detrás de la cascada, con dirección a la izquierda orográfica para así llegar a la instalación, pero es necesario y vital saber evaluar bien el caudal, ya que la corriente de salida también es fuerte y la cabecera está cerca.



Fig. 43 Cascada final de 60 m.

En la base del magnífico rapel, encontramos un gran caos de bloques muy resbaladizos. Sentimos que se ha terminado y miramos hacia arriba, es precioso..., pensamos.

El tiempo estaba empeorando y sabíamos que durante la aproximación cabía la posibilidad que lloviese, pero la verdad, ahora poco nos importaba. Terminamos de recoger las cuerdas y descendemos varios metros por entre los bloques hasta que, a la izquierda, en la pared que forma el umbral del rapel, divisamos una canal, debidamente balizada en su base por un hito, que sube vertiginosamente. Emprendemos el ascenso hasta que encontramos, ya en su parte superior, un camino marcado y que tomamos hacia la izquierda, no sin antes detenernos unos instantes en el mirador turístico para terminar de hacer las últimas fotos de la cascada final.

Seguimos la marcha pasando por delante de la escultura de roca posiblemente más desconocida, al menos lo era para nosotros, lo llaman el trono del Piscia di Gallu (Fig.44).



Fig. 44 El trono del Piscia di Gallu.

A continuación encontramos un panel informativo que dejamos a nuestra derecha y desandamos el sendero que esa misma mañana habíamos cogido hasta donde tenemos estacionado el vehículo.

Acabamos de llegar y cae la primera gota de agua...

FICHA TÉCNICA	Cañón de Piscia di Gallu
Municipio	L' Ospedale.
Longitud	200m
Altitud	850m
Desnivel	100m
Acceso	30'
Recorrido	2h
Retorno	50'
Tipo roca	Granito.
Combinación	Innecesaria.
Cuerdas	2x60m

Cotación	V4 (verticalidad) – A5 (régimen hídrico) – II (encajamiento), según cotación francesa.
Mapa IGN	4254 OT
Equipamiento	Bueno. Los pasamos y la tirolina permiten evitar los obstáculos.

Tabla 2. Ficha técnica del cañón de Piscia di Gallu.

Concluyendo...

Como dejó escrito el poeta americano-francés Jean-Henry Sadot en 1943 en su obra 'Pensées de Corse':

*“ O Corse, ile folie,
Il fallut dire adieu.”*

Y donde nosotros añadimos humildemente estas palabras:

“Un lugar para volver y descubrir el sonido del silencio en sus brisas de mar dejando que nuestras cuerdas tejan un sutil velo a su son, un lugar para dejar navegar nuestra mente...”

DATOS DE INTERÉS

Cartografía

Mapas topográficos 1:25.000 del Instituto Geográfico Nacional Francés (<http://www.ign.fr>), todos ellos compatibles GPS.

- | | |
|--|--------------|
| • Porto – Calenche de Piana – PRN de la Corse | Ref. 4150 OT |
| • Vico. Cargèse – Golfe de Sagone | Ref. 4151 OT |
| • Monte d' Oro – Monte Rotondo | Ref. 4251 OT |
| • Monte Renoso – Bastelica – PNR de la Corse | Ref. 4252 OT |
| • Aiguilles de Bavella – Solenzara – PNR de la Corse | Ref. 4253 OT |
| • Porto Vecchio | Ref. 4254 OT |
| • Corte – Monte Cinto – PNR de la Corse | Ref. 4250 OT |
| • Mapa de carreteras de Córcega 1:250.000 | Ref. R19 |

Transporte

- Vía aérea

La isla dispone de cuatro aeropuertos en las localidades de *Bastia*, *Ajaccio*, *Calvi* y *Figaro*.

Compañías que operan vuelos con destino a la isla:

Air France, Air Littoral, CCM y Air Lib.

- Vía marítima

Las diferentes compañías que ofrecen salidas hacia la isla son:

- Corsica Ferries <http://www.corsicaferries.com>
- La Méridionale <http://www.cmn.fr>
- Société Nationale Corse Méditerranéenne – SNCM <http://www.sncm.fr>

Los puertos desde los que realizan travesía son: Marseille, Toulon, Niza, Génova... Si es posible es interesante estudiar alguna de las variadas ofertas que hacen estas empresas.

Meteorología

Meteo local Córcega

<http://perso.wanadoo.fr/corsica.meteo2b>

Meteo France

<http://www.meteo.fr>

BIBLIOGRAFÍA

- Jourdan, F. & Fiorina, J.F., '*Corse Canyons*', Ed. La Poligrafica, 2004
<http://www.corsecanyons.com>
- Ayasse, H. y Dubreuil P., '*Corse Paradis du Canyoning*', Ed. DCL, 2001
- VVAA, '*Corse*' , Ed. Lonely Planet
<http://www.lonelyplanet.com>
- Parc Natural Régional de Corse et Fédération Française de la Randonnée Pédestre, Topo- guide '*Corse: Entre mer et montagne*', 2003
<http://www.parc-naturel-corse.com>

Links sobre barranquismo

Cañones y Barrancos

<http://www.barranquismo.net>

Descente Canyon: En francés.

<http://www.descente-canyon.fr>

AGRADECIMIENTOS

A nuestros colaboradores, gracias por el apoyo recibido

Resurgence, Roc Roi, Korda's, Petzl y Canyoning Club Punto Límite.

Especialmente...

Ambrosía: Descenso de Cañones en Córcega

Nos gustaría dedicar estas líneas a aquellos que han hecho posible que nuestra pasión haya llegado hasta aquí y nos haya sido posible transmitir nuestras vivencias, lo más preciado del ser humano: a Toni, a nuestros padres, a los amigos que siempre nos han apoyado en todo y a nuestros compañeros de viaje.

Joan y Laura.